

Gallery Lukisan maakt zachte landing in Bergen op Zoom

Hedendaagse kunst uit Zuidoost-Azië als speerpunt

Gallery Lukisan is sinds kort gehuisvest in een historisch pand aan de Moeregrebstraat in Bergen op Zoom. Het middelste woorddeel van de straatnaam verwijst naar de grebbe: een voormalig open riool uit de 12de eeuw dat het stadscentrum doorkruiste. Onder de galerie bevinden zich nog steeds eeuwenoude kelders die galeriehouders Sander Salim en Roel van Veggel uitdagen om er iets bijzonders mee te doen. Bovengronds is een voorhuis (een Rijksmonument waar in de middeleeuwen geldwisselaars woerden) verbonden met een kerkgebouw dat in 1876 achter het monumentale voorhuis werd gebouwd en in het verleden allerlei functies had. Samen vormen beide gebouwen een unieke locatie voor de presentatie van hedendaagse kunst. Na een grondige renovatie is de nieuwe galerie klaar voor de ontvangst van de eerste bezoekers. Alles is straks mogelijk, maar eigentijdse kunst uit Zuidoost-Azië blijft speerpunt in de tentoonstellingen en projecten. Die specialisatie vormt de rode draad bij de thematische keuzes die gemaakt zullen worden.

DOOR WIM VAN DER BEEK

Bij de ingang van de galerie herinnert een vitrine met archeologische vondsten, die bij het opknappen van de kelders boven water kwamen, aan het roemruchte verleden van voorhuis en kerk. De geschiedenis van Gallery Lukisan (*lukisan* is het Indonesische



Roel van Veggel en Sander Salim.

woord voor schilderij!) is al even opmerkelijk als die van het pand waarin beide galeriehouders vanaf september een doorstart maken. In 2008 begonnen Sander Salim en Roel van Veggel hun galerie-activiteiten in Dublin, waar Van Veggel destijds gestationeerd was door zijn werkgever. In 2013 volgde een verhuizing naar Amsterdam en vanaf 2014 opereerden beiden vanuit een galeriepand in Neerijnen. In 2019 maakte Gallery Lukisan een zachte landing in Bergen op Zoom.

Globalisering

Sander Salim kwam in 1985 vanuit zijn geboorteland Indonesië voor een architectuurstudie naar Delft. De focus op hedendaagse kunst uit Zuidoost-Azië is daarmee verklaard. Beide galeriehouders reizen met enige regelmaat naar Indonesië om op zoek te gaan naar topkunst van Indonesische bodem. Inmiddels verbreedden zij hun werkterrein naar Maleisië, Singapore en Zuid Korea. Met alle kunstenaars van wie

de galerie werk in consignatie heeft, hebben zij een persoonlijke band opgebouwd.

De schilderijen en objecten die deel uitmaken van de openingstentoonstelling laten in één oogopslag zien dat het fenomeen globalisering niet aan Zuidoost-Azië voorbij is gegaan. De actuele thema's die de hedendaagse kunst in Indonesië en buurlanden beheersen zijn tijdloos en universeel. Beeldtaal, stijl en werkwijze verschillen weinig van eigentijdse kunst in de westerse landen. De grote vraagstukken van deze tijd, de dagelijkse beslommingen en de persoonlijke dilemma's waarmee de bevolking worstelt, vertonen opmerkelijke overeenkomsten met de problemen in de westerse wereld. In de nabije toekomst kiezen de galeriehouders daarom doelbewust voor een programmering waarbij thematische benadering voorop staat, zodat verrassende combinaties van kunst uit Zuidoost-Azië en westerse georiënteerde hedendaagse kunst eerder regel dan uitzondering zullen zijn.

Open vanaf 12 september 12.00 uur.

Appel Galeries nodigt u uit voor de expositie op de ruime eerste etage van het Werkwarenhuis in 's-Hertogenbosch. Zeven galeries uit het zuiden presenteren daar een selectie uit hun aanbod aan beeldende kunst.

Toegang gratis

Appel Galeries is een samenwerking van zeven galeries die beoogt om het contact tussen de galeries, hun relaties en hun kunstenaars te vergroten. De unieke locatie creëert een nieuwe visuele beleving en ruimte voor reflectie.

Locatie

Het Werkwarenhuis, tevens thuisbasis van stichting Social Label, opende in mei 2015 haar deuren in de voormalige veevoederfabriek. De inzet is van 'niets iets maken' voor een duurzame waarde van tijdelijk gebruik. Sinds 2016 uitgebreid met club/restaurant Van Aken.

AppelGaleries

Kunst op een unieke locatie

Werkwarenhuis
Tramkade 22-24
's-Hertogenbosch

Expositie
12 t/m 27
september '20

woensdag
t/m zondag
12u – 18u

www.appel-galeries.nl
info@appel-galeries.nl

Contempo Rotterdam
Jan van Hoof Galerie 's-Hertogenbosch
Luycks Gallery Tilburg
Galerie Marzee Nijmegen
Galerie Nasty Alice Eindhoven
Salon Eindhoven
Galerie Wilms Venlo



Arwin Hidayat, *Puisi Kacau Jejaka Lunak #2, 2015.*

Congruentie

Hoezeer hedendaagse kunstuitingen in verschillende cultuurgebieden met elkaar verweven zijn, is te zien in de landschapsfotografie van Hengky Koentjoro. Regelmatige bezoekers van kunstbeurzen waar ook ter wereld, zullen equivalenten kunnen noemen voor de overigens oogstrelende fotowerken van de gelauwerde fotograaf die geboren werd in Sewarang op Java. Verwonderlijk is die internationale congruentie niet, want de invloeden waaraan hedendaagse kunstenaars blootstaan zijn grenzeloos. Zo volgde Koentjoro een kunstopleiding in Santa Barbara, California (VS). Die opleiding parachuteerde hem bijna letterlijk in de internationale professionele arena van videokunst en landschapsfotografie.

„Ook andere Indonesische topkunstenaars oriënteren zich in het buitenland. Ze hechten veel waarde aan presentaties op internationaal gerenommeerde kunstbeurzen”, vertelt Sander Salim. „Daarvoor bestaat niet per se een financiële noodzaak, want in Indonesië heerst een bloeiend kunstklimaat. Naast een rijke bovenlaag die veel verzamelaars van hedendaagse kunst herbergt, ontstaat in de grote steden een middenklasse die zich de aankoop van kunst kan permitteren. De prijzen voor werk van Indonesische kunstenaars liggen in eigen land relatief hoog, wat de verkoop in het buitenland vaak enigszins bemoeilijkt.”

Wie echter het intrigerende schilderij *What's going on* van Putut Wahyu Widodo bekijkt en het prijskaartje dat daaraan hangt vergelijkt met schilderkunst van West-Europese bodem, zal ontdekken dat de prijskwaliteitverhouding in balans is. In de schilderijen-cyclus *What's going on* speelt Putut Wahyu Widodo

vingingrijk in op de effecten en gevolgen van waarneming, beweging, inscenering en handeling. Hij werkt bij voorkeur met vage contouren die een extra dimensie geven aan de overgang en versmelting van beeldvlakken.

Eredivisie

Een kunstenaar uit de Indonesische eredivisie is ongetwijfeld Indra Dodi. Hij behoort tot de duurere kunstenaars van Gallery Lukisan. Zijn assemblage *Unity* valt niet alleen op door het forse formaat maar ook door de overeenkomsten met een vergelijkbare compilatie van Marlene Dumas. Van Dodi is ook *Red note* waarin hij zijn affiniteit met *art brut* zichtbaar maakt. Met de naïeve kindertekening als vertrekpunt verbeeldt de kunstenaar het dagelijks leven. Persoonlijke kanttekeningen en *couleur locale* vermengen zich organisch.

Persoonlijke omstandigheden zijn ook bepalend voor de thematische keuzes en artistieke benadering van Ida Bagus Putu Purwa. In zijn leven en werk zoekt de Balinese kunstenaar naar balans en naar de menselijke behoefte om uit een keurslijf te breken. Sinds de geboorte van zijn autistische zoon onderzoekt de kunstenaar de mogelijkheden en middelen om te ontsnappen aan vaste kaders. In aangrijpende, werfelende en vaak theatrale schilderijen bevraagt hij het anders-zijn, het dragen van maskers en de oorzaken en gevolgen van dwangmatig handelen.

Relativering

Een evident verschil tussen Indonesische en westerse kunst ligt in de minimale participatie van vrouwen aan de kunstproductie in Indonesië. Het maken van kunst is een mannaangelegenheid. Ayu Arista Murti is de uitzondering die de regel bevestigt. In haar schilderijen gaat zij op zoek naar de balans tussen mens en natuur. Ze gebruikt onder meer vulkanstof, fijn zand en andere natuurlijke materialen die zich goed laten mengen met verf. Het streven naar een optimaal evenwicht gaat gepaard met het gebruik van pastelinten en een dynamische opbouw van de compositie.

Arwin Hidayat is een van de weinige prominente Indonesische kunstenaars die nog gebruikt maakt van de traditionele batiktechniek. De beproefde methode wordt door hem vertaald in tekenkunst waarin hij volkskunst en primitieve beeldtaal naar een eigentijds niveau tilt.

Volledig in lijn met de heersende internationale hypes van dit moment zijn de sculpturen van Abdi Setiawan. Variaties op Batman, Ultraman, Hero en Superman laten ook in Indonesië de fascinatie van kinderen voor spelletjes die geweld verheerlijken en voor culthelden met bovennatuurlijke krachten op hol slaan. Het engagement van Setiawan valt in de categorie 'entertainment light'. Ernst en knipoog gaan hand in hand. De beelden zijn gemaakt van fiberglas, terwijl de eerste indruk is dat het houten beelden zijn. Door het gebruik van fiberglas kan de kunstenaar zijn beelden in series produceren.

Eddie Hara is eigenlijk voornamelijk schilder, maar in Gallery Lukisan valt vooral zijn object *Fasten your seatbelt while seated* op. Met collega Setiawan deelt Hara zijn gevoel voor relativering. Zo garanderen de objecten die in het epicentrum van de galerieruimte staan een vorm van lichtvoetigheid die de Indonesische eigentijdse kunst extra aantrekkelijk maakt.

■ Gallery Lukisan Moeregrebstraat 72 Bergen op Zoom.

De opening vindt plaats in september, voor definitieve datum zie www.lukisan.nl



Eddie Hara, *Spring fever I & II, 2019.*

KNSTNWS

Jan Cremer ontvangt Banninck Cocq Penning

Schrijver en schilder Jan Cremer (80) heeft de Frans Banninck Cocq Penning ontvangen. Deze Amsterdamse onderscheiding wordt toegekend aan personen die zich bijzonder verdienstelijk hebben gemaakt voor de hoofdstad. In Amstelveen, in Museum JAN, is tot 25 oktober de expositie *Cremer - Noordwaarts 2010-2020* met een grote selectie van zijn monumentale zeegezichten.

Atelierweekend

Vanwege corona is de zomer-editie van het jaarlijkse atelierweekend uitgesteld naar zaterdag 5 en zondag 6 september. Kijk op www.landelijkatierweekend.nl welke kunstenaars hun atelierdeuren openstellen voor bezoek.

Griezelen in SRV-wagen

Hij gaat weer rijden: de SRV-wagen van VHDG in Leeuwarden. In deze zesde editie zit de Poolse kunstenaar Horacy Muszynski aan het stuur. Vanaf 30 augustus gaat hij zes weken lang het Waddengebied ontdekken in zijn atelier op wielen. De filmmaker wil een experimentele horrorfilm maken in de stijl van *cult B-films*: gruwelijk én grappig. Muszynski zoekt daarvoor naar Friese griezeverhalen en paranormale verschijnselen. Het resultaat van de SRV-reis is vanaf 24 oktober te zien in Kunstruimte H47 in Leeuwarden.

Street art of the year

Dit jaar kan voor het eerst gekozen worden voor Street art of the year. Straatkunstenaars kunnen hun werk of een foto ervan tot 31 oktober uploaden op de site: www.streetartoftheyear.com. Een internationale jury met straatkunstexperts bepaalt in november de winnaars in zes categorieën. Ook zal het publiek twee publiekswinnaars kunnen kiezen.

Deirdre Carasso van Schiedam naar Utrecht

Deirdre Carasso vertrekt als directeur van het Stedelijk Museum Schiedam. Half december volgt ze directeur Ton van Vlimmeren op bij de Bibliotheek Utrecht. In bijna vijf jaar heeft Carasso het Schiedamse museum dat in moeilijkheden verkeerde weer op de kaart gezet. De organisatie is financieel weer gezond, het bezoekersaantal verdubbelde en het stedelijke museum kreeg meer landelijke bekendheid.

Beeld van Evert van Hemert verloot onder abonnees

De KunstKrant verloot aan het eind van dit jaar een beeld van Evert van Hemert onder de abonnees. Het gaat om het werk *Dancing horse*, brons, hoogte 17 cm. In editie 2021-1 van de KunstKrant wordt bekend gemaakt wie dit beeld gewonnen heeft.

Wilt u ook kans maken op dit fraaie en originele kunstwerk? Word abonnee en u krijgt de KunstKrant voor € 23,25 thuisgestuurd. Zie de abonneebon in deze krant of kijk op www.kunstkrant.com

